

LIBROS RECOMENDADOS

ESPAÑA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LAS HIJAS DE ISABEL II

Las hijas de Isabel II

Cristina Barreiro
La Esfera de los Libros

Isabel, Pilar, Paz y Eulalia fueron las hijas de la reina Isabel II. Cuatro mujeres muy diferentes entre sí cuya existencia transcurrió al servicio de su madre y de su hermano Alfonso XII. Isabel, la Chata, era la princesa castiza; Pilar murió demasiado joven; Paz fue la mujer bondadosa que siempre estuvo pendiente de la familia y Eulalia, la infanta rebelde, nunca dejó de luchar por su libertad.

La convulsa historia de finales del XIX y principios del XX en España se entiende me-

jor si se hace a través de los ojos de *Las hijas de Isabel II* el nuevo libro de La Esfera en el que la acción no está refida con el rigor histórico. Cristina Barreiro ha recreado sus vidas de novela y ha trazado un recorrido maravilloso a través de un siglo de historia, desde el nacimiento de la Chata en 1851. Con ellas viajaremos de Madrid a París, Londres y Múnich al hilo de guerras y tiempos de paz. Conoceremos a Isabel II, Luisa Fernanda, Napoleón III, Eugenia de Montijo, la reina Victoria, Sissi, Alfonso XIII o Victoria Eugenia. Asistiremos a la Restauración, el final de los imperios, el exilio de los reyes



españoles o el ascenso y caída del nazismo en un baile con la historia. Nos moveremos entre las zapaterías de la calle

Desengaño y los fastuosos diseños de Worth. Entre tiaras y aderezos, al son de la zarzuela, el vals y el charleston, estas cuatro infantas de España nos desvelarán la esencia de un mundo que, tras ellas, llegó a su fin. Un libro en el que se detallan muchos de los episodios de sus vidas, así como de varios momentos relevantes de la Historia. "Mi intención era hacer una crónica ambiental de una época, de un contexto. Las hijas de Isabel II ya habían sido estudiadas como objeto individual. Sin embargo, faltaba ese relato que las uniese, en cierto modo que las humanizase". Eran tiempos de cambios y revoluciones. La autora, ejerce docencia en Humanidades en la Universidad CEU de Madrid, es doctora en Periodismo y, además, ferrolana.

SALABERT REGRESA CON OTRO GOLPE DEL TERROR

Juana Salabert

Atentado
Alianza

Una mañana cualquiera en una ciudad indeterminada del norte del país, la Finis de casi todas las novelas de Juana Salabert. Hay turistas, viajeros, abuelos paseando a sus nietos, desempleados "al sol", trabajadores, ciudadanos de toda clase y edad. Y de pronto irrumpe lo innombrable, el terror que no se identifica de inmediato, pero del que ya hemos acumulado demasiadas experiencias directas e indirectas. Un grupo de islamistas radicales toma rehenes en el teatro de Finis. El teatro es una obra arquitectónica sin-



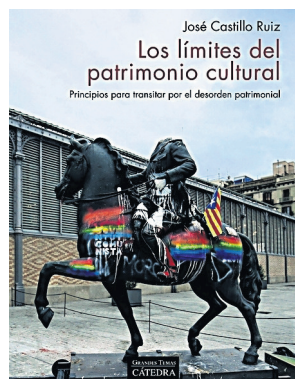
gular coronada por un fresco en el que predominan una gran sirena y un hipocampo. La violencia sin nombre está unida a las vidas de los personajes, su tiempo se acaba. Ante el horror surge la dignidad humana, la belleza...

NOCIÓN Y PROBLEMAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Los límites del patrimonio cultural

José Castillo Ruiz
Cátedra

El patrimonio cultural constituye uno de los ámbitos científicos más complejos de abordar, ya que, además de la diversidad de bienes que lo conforman, confluyen en torno a él numerosos intereses y efectos de tipo social, político, ideológico, etc. Para poder transitar correctamente por el desconcierto patrimonial el autor nos induce a acudir a la seguridad de los límites de la ciencia, que otorga, en este caso, los principios y fundamentos de la disciplina de la tutela del patrimonio cultu-



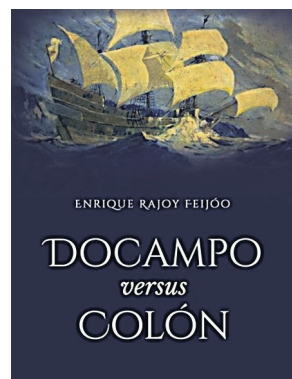
ral, haciendo valer así el armazón científico construido a lo largo de siglos con el objetivo de disponer de un instrumento poderoso para defender uno de los más preciados tesoros de la humanidad, su propia historia.

EL GALLEGO DE TUI QUE DESCUBRIÓ AMÉRICA

Docampo versus Colón

Enrique Rajoy Feijóo
Caligrama

El contino Sebastián Docampo será la pesadilla de Colón. Natural de Tuy, el gentilicio procede del santiagués barrio do Campo da Estrela. Isabel I lo destina a Gomera, donde, en 1488, protegiendo a su camarera la Bobadilla, se verá envuelto en un horror tipo Herodes y los niños. Conquistador de Tenerife a las órdenes de Lugo, pasa a La Española, donde presenta cargos en el proceso contra Colón. En 1503 será la mano del rey en una pantomima de salvamento del naufragado genovés. Fallecido este, Campo bo-



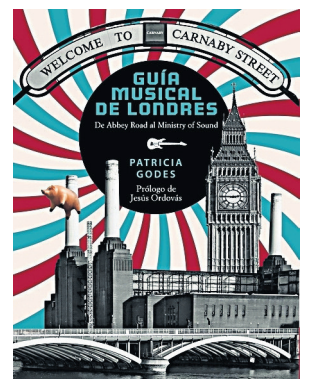
jea y conquista Cuba, desmintiendo la carta del Descubridor, que la hacía península de China. En 1513, Balboa lo apodera para gestionar ante la corona el descubrimiento de Pacífico, pero demorará un año el viaje.

RECORRIDO MUSICAL POR LAS CALLES DE LONDRES

Guía musical de Londres

Patricia Godes
Anaya

Londres es, sin duda, una de las grandes capitales mundiales de la música. Desde siempre, pero en mayor medida a partir de los años cincuenta, la capital británica ha absorbido ritmos, sonidos y canciones de los más diversos lugares. Prologada por el periodista musical Jesús Ordoñas, esta guía recorre el Londres de las últimas décadas, recabando lugares y recordando a artistas y grupos legendarios que dejaron su huella a lo largo de toda la ciudad. Todos los lugares de interés reseñados en la guía van acompañados, además, de una referencia que indica su situación en los planos de la ciudad de Londres. En definitiva: una propuesta diferente para adentrarse en el Londres más musical y descubrir rincones cargados de historia.

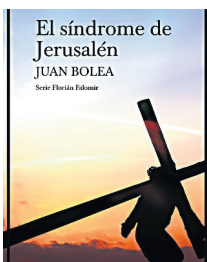


FERVOR RELIGIOSO EN JERUSALÉN

El síndrome de Jerusalén

Juan Bolea
Al revés

Cuando el detective Florián Falomir es contratado para esclarecer el robo de una talla de la virgen que aparentemente no tiene ningún valor especial, no puede imaginar hasta que punto se van a complicar las cosas. Pronto se verá envuelto en una trama cuya clave podría estar en los sucesos de años atrás, cuando tres niños realizaron una serie de supuestos milagros tras una aparición mariana. Las pistas conducirán a Falomir -investigador que merece un puesto de honor en el género negro- hasta la ciudad de Jerusalén, donde entrará en acción la inspectora Martina de Santo, el personaje fetiche de Juan Bolea.



VENGANZA, MAGIA, INTRIGA, TRAICIÓN

La historia triste de un hombre justo

González Olmedo
Red Key Books

Dragos Corneli, hidalgo de Tierrafértil, bardo y proscrito, vuelve a atravesar las Puertas de Irene once años después de su huida para desentrañar un misterio. Para ello cuenta con su ingenio, unos pocos amigos y su inseparable arpa de muñeca. Sin embargo, esto no será suficiente para escapar de sus recuerdos y su pasado. En *La historia triste de un hombre justo* Ángel González Olmedo nos traslada a un mundo fantástico inspirado en la España del siglo XVII con elementos steampunk, en el que impera la ignorancia y la cobardía, pero donde unos pocos aún creen en el honor, la justicia y la lealtad.



MISTERIOS ENTRE DOS EPOCAS

El sintonizador

José Luis Ordoñez
Algaída

Madrid, 1837. El escritor Mariano José de Larra vive en la zozobra que le producen su país y el amor. A pesar de todo, aún dispone de algún tiempo para tener breves encuentros con jóvenes aspirantes a convertirse en escritores... ignorantes de que, tal vez, se disponen a abrir una puerta a la oscuridad. Cosita cantábrica, actualidad. Ricardo Rivas, un octogenario y exitoso escritor al que apodan el Duque de las Letras, recibe en una noche de tormenta la inesperada visita de su hija Elena, una científica de primer nivel. Es un encuentro lleno de recuerdos del pasado, nostalgia y donde flota el deseo de reencontrarse con mayor frecuencia.



UNA HISTORIA DE AMOR Y AMISTAD

La hija olvidada

Joanna Goodman
Umbriel

Canadá. Veronique Fortin, hija de un radical separatista condenado por el secuestro y asesinato de un prominente político en 1970, ha abrazado la causa de su padre. Así que es la más sorprendida al enamorarse de James Phénix, un periodista de descendencia francocanadiense que se opone al separatismo de Quebec. Su historia de amor es tan apasionada como turbulenta. Al mismo tiempo, la hermana mayor de James, Elodie Phénix, una de las huérfanas de Duplessis, se involucra en una coalición que reclama justicia por el sufrimiento vivido en los años 50, cuando los orfanatos de Quebec fueron convertidos en hospitales psiquiátricos.

